

EINLEITUNG INTRODUCTION

Frankfurt Leo Baeck Lecture Series In Zusammenarbeit mit dem jüdischen Verlag im Suhrkamp Verlag und mit Unterstützung der Wissenschaftlichen Arbeitsgemeinschaft des Leo Baeck Instituts in Deutschland **Einleitung – Raphael Gross** Das Leo Baeck Institute London und das Jüdische Museum Frankfurt am Main beginnen dieses Jahr mit einer neuen *Lecture Series*. In London und Frankfurt am Main werden führende Forscher und Forscherinnen auf dem Gebiet der deutsch-jüdischen Geschichte und Kultur ihre Arbeiten vorstellen. Mit dieser Kooperation werden die wissenschaftlichen und kulturellen Debatten bedeutender europäischer Metropolen zu einem gemeinsamen Diskurs zusammengeführt. In einer Zeit, in der sich die Sichtweisen auf die europäische Geschichte und die sich aus ihr ergebenden Forderungen an die Zukunft immer weiter auseinander entwickeln, kann eine internationale Diskussion als Sonde dienen: Die Beschäftigung mit der Geschichte der europäischen Juden gibt vielfältige Anstöße für aktuelle Debatten über Minderheiten und Mehrheiten, über Integration und Segregation, über Glaubenskriege und religiöses Miteinander. Die letzte Veranstaltung dieser Reihe wird als *Frankfurt Leo Baeck Lecture* im Jüdischen Verlag/Suhrkamp als gesonderte Publikation erscheinen. **Frankfurt Leo Baeck Lecture Series** In cooperation with **Jüdischer Verlag, an imprint of Suhrkamp Verlag, and the Centre for German-Jewish Studies at the University of Sussex** **Introduction – Raphael Gross** This year marks the beginning of a new *Lecture Series* organised by the Leo Baeck Institute London and Jewish Museum Frankfurt/Main. In London and Frankfurt/Main, leading researchers will present their work in the field of German Jewish history and culture. It is the aim of this joint series to provide a common platform for scholarly and cultural debates in major European metropolises and thus give them a European thrust. At a time when perspectives on European history and the resulting challenges for the future are drifting ever further apart, such a dedicated European-wide discussion may serve as a future probe. Moreover, the focus on the history of European Jewry provides numerous stimuli for current debates on minorities and majorities, on integration and segregation, on religious wars and religious coexistence. The last event in this series will appear as the *Frankfurt Leo Baeck Lecture* in Jüdischer Verlag/Suhrkamp as a publication in its own right.

DOMINIQUE BOUREL

Deutsch-jüdische Kultur im Frankreich der Moderne 19. Oktober 2006, 19 Uhr, Frankfurt Im Zentrum steht der verdeckte Fluss deutsch-jüdischer Kultur in Frankreich zwischen 1789 und 1914. Dieser steht für den kulturellen Transfer von Ideen aus Deutschland nach Frankreich. Markantestes Beispiel ist Salomon Munk, der Nachfolger von Ernest Renan am College de France wurde, und so den Olymp einer französischen intellektuellen Karriere erreichte. Aber ist die Geschichte des kulturellen Transfers tatsächlich eine Erfolgsgeschichte? **Dominique Bourel** Geb. 1952. Directeur de recherche, Centre National de la Recherche Scientifique (Paris). 1996–2004 Direktor Centre de Recherche Français de Jérusalem, Docteur ès lettres (Sorbonne). Lehrt deutsch-jüdische Geschichte an der Sorbonne. Übersetzte Mendelssohn, Rosenzweig und Buber ins Französische. Publikationen: *Nietzsche et les Juifs* (1991), *Max Nordau* (1996), *Moses Mendelssohn et la naissance du judaïsme moderne* (2004). **German Jewish Culture in Modern France 18 October 2006, 7 p.m., London** At the heart of the lecture is the hidden current of German Jewish culture in France between 1789 and 1914. This current symbolizes the cultural transfer of ideas from Germany to France. The most prominent example is Salomon Munk, who became Ernest Renan’s successor at the *College de France*, reaching the peak of his French intellectual career. But is the history of cultural transfer really a success story? **Dominique Bourel** Born in 1952. Directeur de recherche, Centre National de la Recherche Scientifique (Paris). 1996–2004 Director, Centre de Recherche Français de Jérusalem, Docteur ès lettres (Sorbonne). Teaches German Jewish history at the Sorbonne. Translated Mendelssohn, Rosenzweig and Buber into French. Publications include *Nietzsche et les Juifs* (1991), *Max Nordau* (1996), *Moses Mendelssohn et la naissance du judaïsme moderne* (2004).

WILLI GOETSCHEL

Heinrich Heine: ein Zeitgenosse von morgen 30. November 2006, 19 Uhr, Frankfurt Kontrovers und provokativ erweist sich Heine als Autor, dessen Feder nicht nur kitzelt und sticht, sondern Fragen stellt, die auch die unseren sind. Den Kategorien der Romantik, Moderne und Postmoderne widersprechend artikuliert sein unbezähmbarer Widerstand einen befreienden Impuls, der in die Zukunft weist. **Willi Goetschel** ist Professor für Deutsche Literatur und Philosophie an der University of Toronto. Er ist Autor von *Spinoza’s Modernity: Mendelssohn, Lessing, and Heine* (2004) und *Constituting Critique: Kant’s Writing as Critical Praxis* (1994) sowie Herausgeber der Werkausgabe von Hermann Levin Goldschmidt. **Frankfurt School and Frankfurt schul: Heinrich Heine and the Post-Contemporary 29 November 2006, 7 p.m., London** Controversial and provocative, Heine’s critical voice does not only tease and sting, but poses questions we still face today. Defying the categories of romanticism, modernism, and post modernity, his «irreverence» is the sign of a post-contemporary sensibility with a liberating force. **Willi Goetschel** is professor of German and philosophy at the University of Toronto. He is the author of *Spinoza’s Modernity: Mendelssohn, Lessing, and Heine* (2004) and *Constituting Critique: Kant’s Writing as Critical Praxis* (1994) and the editor of the collected works of Hermann Levin Goldschmidt.

LILIANE WEISSBERG

Wie schreibt man über sich? Deutsch-jüdische Autobiographien im achtzehnten Jahrhundert 15. Februar 2007, 19 Uhr, Frankfurt Eine Reihe Berliner Juden schrieb und veröffentlichte im späten achtzehnten Jahrhundert ihre Autobiographien in deutscher Sprache. Zum erstenmal schrieben sie über sich selbst, erzählten ihre Lebensgeschichten und wandten sich mit ihnen an ein nicht-jüdisches Publikum. Auf welche Erfahrungen konzentrierten sich dabei ihre Texte? Welche literarischen Vorbilder standen ihnen zur Wahl? Und wie wurden ihre Schriften rezipiert? Eine Untersuchung dieser Autobiographien zeigt eine neue – und manchmal überraschende – Geschichte deutsch-jüdischer Literatur. **Liliane Weissberg** ist Christopher H. Browne Distinguished Professor in Arts and Science und Professor für deutsche und vergleichende Literaturwissenschaft an der University of Pennsylvania. Sie arbeitet über die Philosophie und Literatur des späten achtzehnten bis zum frühen zwanzigsten Jahrhundert. Zu ihren Büchern zählen *Geistersprache: Philosophischer und literarischer Diskurs im späten achtzehnten Jahrhundert* (1990), *Edgar Allan Poe* (1991), *Cultural Memory and the Construction of Identity* (mit Dan Ben-Amos, 1999), *Romancing the Shadow* (mit J. Gerald Kennedy, 2001) und eine kritische Edition von Hannah Arendt, Rahel Varnhagen: *The Life of a Jewess* (1997). Sie veröffentlichte zahlreiche Aufsätze auf dem Gebiet der deutsch-jüdischen Literatur. Ihr neues Buch trägt den Titel *Approaching Gentility: German-Jewish Autobiography and the Quest for Acculturation*. **Writing One’s Self: Reflexions on Early German-Jewish Autobiography 22 February 2007, 7 p.m., London** In the late eighteenth century, a group of Jews in Berlin wrote and published their autobiographies in the German language. For the first time, they chose to write about themselves and tell their life stories, to a non-Jewish audience. Which experiences did they choose to write about? Which literary models could they chose from? And how where their writings received? A study of these texts will sketch a new, and at times surprising history of German-Jewish writing. **Liliane Weissberg** is Christopher H. Browne Distinguished Professor in Arts and Science and Professor of German and Comparative Literature at the University of Pennsylvania. Her work concentrates on philosophy and literature from the late eighteenth century to the early twentieth century, and her books include *Geistersprache: Philosophischer und literarischer Diskurs im späten achtzehnten Jahrhundert* (1990), *Edgar Allan Poe* (1991), *Cultural Memory and the Construction of Identity* (with Dan Ben-Amos, 1999), *Romancing the Shadow* (with J. Gerald Kennedy, 2001), and a critical edition of Hannah Arendt’s *Rahel Varnhagen: The Life of a Jewess* (1997).

GABRIELE TEICHMANN

Jüdische Privatbankiers in Deutschland (nur in London) Der Vortrag befasst sich mit deutsch-jüdischen Privatbankiers zwischen 1920 und heute. Die Beispiele der Häuser Warburg, Oppenheim und Mendelssohn werden dabei unterschiedliche Wege und Schicksale aufzeigen. **Gabriele Teichmann** leitet seit 1990 das Archiv des Bankhauses Sal. Oppenheim jr. & Cie in Köln. Sie studierte Geschichte, Anglistik und Philosophie und hat mehrere wissenschaftliche und populäre Bücher und Aufsätze zur Geschichte des Bankhauses veröffentlicht. **Jewish Private Banks in Germany 18 January 2007, 7 p.m., London** The presentation will deal with the history of private banks with a Jewish tradition in Germany from the 1920s to the present. The examples of the houses of Warburg, Oppenheim and Mendelssohn will point out different developments and fates. **Gabriele Teichmann** has been Director of the archives of Sal. Oppenheim jr. & Cie. since 1990. She studied history, English literature and philosophy. She has published several academic and non-academic books and articles about the Oppenheim Bank.

ANDREAS ISENSCHMID

«Self displaced person» – Peter Szondis problematisches Judentum 17. Januar 2004, 19 Uhr, Frankfurt Der Vortrag fragt nach dem Ort des Jüdischen im Leben und Denken des Literaturwissenschaftlers Peter Szondi (1929–1971). Er deutet Szondis Werdegang und Werk, insbesondere die Studien über Hölderlin, Benjamin und Celan, als verdeckte Auseinandersetzung mit dem Judentum. **Andreas Isenschmid**, geboren 1952 Basel, Studium der Philosophie und Germanistik in Basel und Frankfurt, war nach der Assistentenzeit Redaktionsleiter beim Schweizer Rundfunk, Literaturchef der Weltwoche, Feuilletonchef des Tages-Anzeigers, Stammkritiker des Literaturclubs im Schweizer Fernsehen. Seit der Gründung festangestellter Literaturkritiker der NZZ am Sonntag mit Sitz in Berlin. Arbeitet an einer Monographie über Peter Szondi mit dem Titel *«Self displaced person»*. **Peter Szondis problematisches Judentum. «Self displaced person» – Peter Szondis problematisches Judentum (only in Frankfurt)** The lecture explores where the Jewish is located in the life and thinking of Peter Szondi (1929–1971). Szondi’s career and work, especially the studies on Hölderlin, Benjamin and Celan, are interpreted as a concealed debate with Judaism. **Andreas Isenschmid**, born in Basel in 1952, studied philosophy and German language and literature in Basel and Frankfurt. Assistant, then head of editorial department at Schweizer Rundfunk. In charge of literature at Weltwoche, Feuilletonchef at Tages-Anzeiger, regular critic at «Literaturclub» on Swiss television. Employed as literary critic at the «NZZ am Sonntag» in Berlin since its founding. Currently working on a monograph on Peter Szondi entitled *«Self displaced person»*. *Peter Szondis problematisches Judentum*.

BARBARA HAHN

Kafkas Gattin und die Kinder von Bruno Schulz – Über zerbrochene Traditionen 26. April 2007, 19 Uhr, Frankfurt Diese Veranstaltung findet im Campus Westend, Casino 1.801, Grüneburgplatz 1 statt. In der Literatur wird eine andere Wirklichkeit entworfen, hier konnten die beiden Autoren überleben: Wir treffen Kafka in den USA und in Israel und Schulz, geflohen aus dem Ghetto in Galizien, mit dem geretteten Manuskript seines verschollenen Romans «Der Messias». In Texten, verfasst von Avigdor Dagan, David Grossmann, Cynthia Ozick und Philipp Roth. **Barbara Hahn** ist seit 2004 Distinguished Professor of German an der Vanderbilt University; zuvor Professur an der Princeton University. Publikationen: *Unter falschem Namen. Von der schwierigen Autorschaft der Frauen* (1991); *Die Jüdin Pallas Athene. Auch eine Theorie der Moderne* (2002); *Hannah Arendt – Leidenschaften, Menschen und Bücher* (2005). **Kafka’s Wife – the Children of Bruno Schulz – On Broken Traditions 25 April 2007, London, 7 p.m.** Literature opens up a different reality. Here, the two authors were able to survive. We meet Kafka in the US and in Israel, we encounter Schulz, who escaped from the ghetto in Galicia, saved together with the perished manuscript of his novel «The Messiah». In texts, written by Avigdor Dagan, David Grossmann, Cynthia Ozick, and Philipp Roth. **Barbara Hahn**, Distinguished Professor of German at Vanderbilt University, previously Professor of German at Princeton University. Her books include *Unter falschem Namen. Von der schwierigen Autorschaft der Frauen* (1991); *The Jewess Pallas Athena. This too a Theory of Modernity* (2005); *Hannah Arendt – Leidenschaften, Menschen und Bücher* (2005).

VERANSTALTUNGSORTE VENUE

Veranstaltungsorte Alle Veranstaltungen in Frankfurt finden im Jüdischen Museum statt. Nur der Vortrag von Barbara Hahn am 26. April 2007 findet im Campus Westend, Casino 1.801, 60323 Frankfurt statt. Der Eintritt ist frei. **Lectures will be held at** the Wiener Library and begin at 7pm. Admission is free. Places must be reserved in advance by telephoning/emailing the Leo Baeck Institute on 020 7580 3493 info@leobaeck.co.uk Latecomers may not be admitted. Underground: Great Portland Street, Regent’s Park Bus: C2, 18, 27, 30, 88, 135. Venue: The Wiener Library, 4 Devonshire Street London W1W 5BH www.leobaeck.co.uk

VERANSTALTER

	Jüdisches Museum Frankfurt am Main Untermainkai 14–15 60311 Frankfurt am Main +49/ (0)69/ 21235000 www.juedischesmuseum.de
	4 Devonshire Street London W1W5LB +44/ (0)20/ 75 80 34 93 www.leobaeck.co.uk

SPONSOR



UNTERSTÜTZER





frankfurt leo baeck lecture series

2006/2007

jüdisches museum frankfurt
leo baeck institute london